

Malen mit Pigmenten

Vom Reiz, Malfarben selber herzustellen



Pigmente im Atelier von Wolfgang Blanke; Abbildung aus dem Buch, © Wolfgang Blanke

In seinem im November erschienenen Buch gibt Autor und Künstler Wolfgang Blanke sein in vielen Jahren erworbenes Wissen zum Umgang mit Farbpigmenten weiter. Er zeigt darin, wie viel Spaß es macht, Farben selber herzustellen und mit den vielfältigen Möglichkeiten zu arbeiten, die sich daraus ergeben. Im Umgang mit Pigmenten und Bindemitteln erleben sensible Malerinnen und Maler die Sinnlichkeit des Materials und finden damit nicht nur neue Wege, sondern auch Verfahren, die ihrer Persönlichkeit entsprechen, davon ist Wolfgang Blanke überzeugt.

Mit fundierten Anleitungen und vielen erprobten Rezepturen nimmt er dem Leser die Scheu vor dem Anrühren eigener Farben und inspiriert anhand zahlreicher Bildbeispiele nicht nur Pigmente-Einsteiger. Wir haben Wolfgang Blanke zu seinem Buch und seinen Erfahrungen in Sachen „Malen mit Pigmenten“ befragt.

boesnerzeitung (bz): Herr Blanke, gerade ist Ihr Buch „Malen mit Pigmenten“ erschienen. Warum haben Sie das Buch geschrieben und an wen wenden Sie sich damit?

Wolfgang Blanke (WB): Da ja die sehr ausführlichen Bücher von Kurt Wehlte und Max Doerner – beide Bände gelten mittlerweile als Klassiker auf ihrem Gebiet – für professionelle Künstler und erst recht für interessierte Laien zu umfangreich und kompliziert erscheinen, kochte ein wenig das restliche noch in mir befindliche Lehrerblood und verlockte mich zu einer anschaulichen, vereinfachten und bebilderten Kurzfassung.

bz: Seit wann arbeiten Sie mit Pigmenten? Was hat den Anstoß gegeben, Pigmente zu verwenden?

WB: Mit Pigmenten und Hühnerei oder Capaplex arbeiteten wir Studenten

schon 1971 an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe – damals die Wiege der „Jungen Wilden“.

bz: Was schätzen Sie besonders im Umgang mit Pigmenten, und was bedeutet Ihnen das Malen mit Pigmenten?

WB: Ich schätze besonders das faszinierende Material, die Reinheit und Ursprünglichkeit der Rohstoffe, dann aber auch das Rühren und Mixen, die Gerüche und Überraschungen. Dass man damit auch malen kann, ist ein weiterer schöner Effekt und eröffnet neue Wege.

bz: Mit Pigmenten zu arbeiten ist für viele Maler häufig insofern abschreckend, als die Farbe erst noch zubereitet werden muss. Können Sie eine Einstiegsrezeptur nennen, die unkompliziert erste Erfahrungen im Malen mit Pigmenten ermöglicht?



Wolfgang Blanke (1948) schloss sein Kunststudium 1971 bei P. Burger an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe ab. Seit 2016 lebt und arbeitet er im „Atelier am Hafen“ in Wiesbaden. Foto © Ulrike Richter

WB: Pinsel ins Leinöl tauchen, kurz ins Pigmentpulver stupsen, auf einem Teller ein wenig verrühren und zack auf die Leinwand. Ich finde es übrigens abschreckend, halb vertrocknete Tuben oder Dosen nicht mehr öffnen zu können.

bz: Welche Technik schätzen Sie beim Malen mit Pigmenten besonders und warum?

WB: Emulsionen vereinen die Vorteile der Ölmalerei mit denen der schnell trocknenden Acrylmalerei. Außerdem kann man den Grad der Transparenz schnell variabel steuern – vorausgesetzt, man liebt die virtuose malerische Handschrift und den erkennbaren Malprozess.

bz: Herr Blanke, vielen Dank!

WB: Gerne.



Wolfgang Blanke
**Malen mit Pigmenten
und variablen Bindemitteln**
Materialkunde, Rezepte,
Maltechniken, Beispiele

64 S., zahlr. farb. Abb., 19,5 x 26,5 cm, geb., dt.,
boesner GmbH holding + innovations 2019

Nr. 9783928003179

€ **19,95**
(inkl. MwSt.)

Quellen der Inspiration



Blanca Pons-Sorolla

Joaquín Sorolla Die Meisterwerke

224 S., 125 meist farb. Abb., 24 x 28 cm,
Leinen m. SU, dt., Verlag Bernd Detsch 2019

Joaquín Sorolla (1863–1923) gehört zu den großen Meistern der impressionistischen Freilichtmalerei. Der Umgang mit den Farben, der luftig-leichte Szenen von Licht, Luft und Wasser sowie Porträts von einnehmender Präsenz bei sich auflösendem Pinselstrich einfängt, zeichnet seine Male-rien aus.

Nr. 9783940602145 € **24,95**
(inkl. MwSt.)

Annette Schröter Übersee

Papierschnitte / Paper
Cuts 2015–201980 S., 40 Abb., 21,5 x 30 cm,
geb., dt., MMKoehn Verlag 2019

Annette Schröter schneidet ihre Bilder, sie arbeitet mit dem Cutter, mit Papieren, Sprays, farbigem Acrylgas und Tape-tenresten. Im vorliegenden Band lotet sie nicht nur die vielfältigen und bislang unter-schätzten Möglichkeiten dieser Technik aus. Sie hinterfragt in ihren Arbeiten auch inhalt-liche und bildnerische Kli-schees, die wir mit dem Begriff „Übersee“ verbinden.

Nr. 9783944903538 € **28,00**
(inkl. MwSt.)

Christoph Schneider (Hrsg.)

Ursula Jüngst Der Pinselstrich als Weltformel

120 S., 80 farb. Abb., 28 x 30 cm,
geb., dt./engl., modo Verlag 2019

Das Buch zeigt eine feinstim-mig konzentrierte Auswahl von Werken der Malerin Ursula Jüngst in faszinierenden Detail-aufnahmen sowie Gesamtan-sichten. Neben ihrer spezifi-schen Farbpalette liegt die Besonderheit ihrer Position in ihrer markanten Pinselsetzung, die jeden einzelnen, sich in Länge und Breite ähnelnden Pinselstrich zu einem signifi-kanten Baustein ihrer Arbeiten werden lässt.

Nr. 9783868332711 € **32,00**
(inkl. MwSt.)

Christopher Rothko

Mark Rothko Dramaturg der Form

384 S., 83 Abb. (74 in Farbe),
22 x 27 cm, geb., dt.,
Piet Meyer Verlag 2019

Das Buch, das Christopher Rothko über die Kunst seines Vaters geschrieben hat, ver-bindet Innensicht und Außen-sicht, persönliche Bemer-kungen und kunstwissen-schaftliche Untersuchung. Nat-ürlich gilt, dass sich Rothkos Werk nur über die konzentrier-te, langsame, lange Betrach-tung erschließt, über Bildver-senkung und Meditation. Doch die kluge Erklärung im Vorfeld der Bildbetrachtung kann dabei helfen, sich diesem Jahrhundertkünstler auf frische Weise zu nähern.

Nr. 9783905799514 € **28,40**
(inkl. MwSt.)

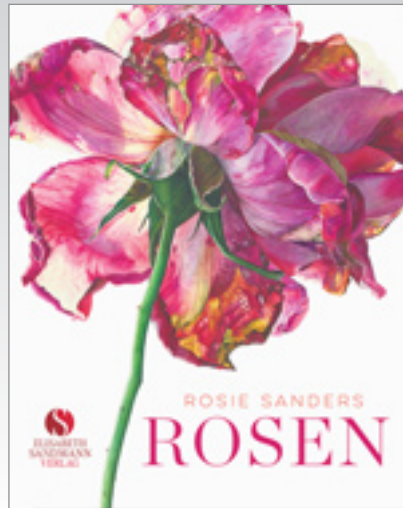
Rosie Sanders

Rosen

Meisterin der Blumenkunst

144 S., 80 farb. Abb., 25,2 x 32 cm,
geb., dt., Elisabeth Sandmann Verlag 2019

Über 80 Gemälde und Skizzen von Rosen werden in diesem großzügig gestal-teten Band präsentiert. Jedem Rosenbild hat die „Meisterin des Lichts und der Präzision“ eine Art persönlichen Brief gewidmet, in dem sie über kreative Prozesse ebenso reflektiert wie über die Eigenschaft der von ihr ausgewählten Blume.

Nr. 978394543702 € **38,00**
(inkl. MwSt.)

Kai Kupferschmidt

Blau Wie die Schönheit in die Welt kommt

240 S., geb., dt., Hoffmann
und Campe 2019

Blau übt seit jeher eine magi-sche Faszination auf uns aus. Sei es die Suche der Roman-tiker nach der blauen Blume oder die wundersame blaue Färbung von Vogelfedern. Kai Kupferschmidt erlag ihr als Kind, sie begleitet ihn sein Le-ben lang. Um das Geheimnis dieser Farbe zu ergründen, begab er sich auf eine weit-läufige Reise – aber alles be-ginnt mit dem Licht und unse-rem Sehen ...

Nr. 9783455006391 € **26,00**
(inkl. MwSt.)Patrick de Rynck,
Jon Thompson

Schule des Sehens Bilder von Giotto bis Warhol

400 S., 500 Abb., 17 x 24 cm,
geb., dt., Hatje 2019

Die Autoren entschlüsseln an-hand von mehr als 200 Gemäl-den die Rätsel und Geheim-nisse für das Verständnis von Meisterwerken der Kunstge-schichte. Die kurzen, prägnan-ten Beschreibungen werden von über 500 farbigen Abbil-dungen begleitet, die die Bil-der erhellen und das Interesse an diesen und anderen Wer-ken der Kunst wecken. Ein an-schauliches Überblickswerk der schönsten Gemälde von der Renaissance bis heute!

Nr. 9783775745888 € **28,00**
(inkl. MwSt.)

Ingo Maas, Astrid Kehsler

Kunstaussstellungen organisieren

Der große Leitfaden von A–Z

108 S., 14,8 x 21 cm, geb., dt.,
Neuaufll., GKS Fachverlag

Der Ratgeber liefert die nöti-gen Entscheidungshilfen so-wie Tipps für die Ausstel-lungsorganisation von A–Z: Finanzierung & Förderung, Öffentlichkeitsarbeit & Druck-sachen, Ausstellungslogistik, Aufbau & Hängung, Preisge-staltung & Verkauf. Inklusive Zeitplaner zum Herausneh-men mit Checklisten.

Nr. 9783980829854 € **24,80**
(inkl. MwSt.)

Abbildung aus dem Innenteil



Alexandra Loske

Die Geschichte der Farben

240 S., 200 farb. Abb., 22,3 x 28,4 cm,
geb., dt., Prestel Verlag 2019

Wohl kaum ein anderer Sinneseindruck ist so eng mit dem Empfinden verbunden wie die Wahrneh-mung von Farben. Wie setzen Künstler Farben ein? Welche Wirkungen lösen sie aus? Anhand außer-gewöhnlicher Bildmaterialien, wie historische Dia-gramme, originale Künstlerpaletten oder Farbfeld-schemata, zeigt das Buch die Geschichte der Far-ben von Newtons optischen Experimenten bis zu Ólafur Elíassons berührenden Kunstwerken aus farbigem Licht.

Nr. 9783791385464 € **36,00**
(inkl. MwSt.)



Typex
Rembrandt
Das wilde Leben eines Alten Meisters

264 S., durchgehend farb. illustr. m. Goldschnitt, 19,2 x 25 cm, geb., dt., Carlsen Verlag 2019, ab 14 Jahre

Vor 350 Jahren starb Rembrandt van Rijn. Anlass für das Rijksmuseum Amsterdam, den niederländischen Comiczeichner Typex zu beauftragen, Rembrandts Biografie zu zeichnen. Das Ergebnis: eine visuell überwältigende Graphic Novel, in der Typex den meisterlichen Maler Rembrandt zum Leben erweckt.

Nr. 9783551022950 € **48,00**
(inkl. MwSt.)



Volker Manuth,
Marieke de Winkel (Hrsg.)
Rembrandt
Die Selbstporträts

176 S., durchg. bebildert, 25,9 x 34 cm, geb. m. Hologramm, dt., Taschen Verlag 2019

Rembrandt schuf über 80 Selbstdarstellungen in Form von Gemälden, Radierungen und Zeichnungen. Nicht der repräsentative Idealtypus stand primär im Mittelpunkt, sondern die genaue Beobachtung eines Künstlers, der selbst sein häufigstes Modell war. Das Buch zeigt die Bilder in Originalgröße und in einer Vergrößerung, die das genaue Studium erlaubt.

Nr. 9783836577014 € **50,00**
(inkl. MwSt.)

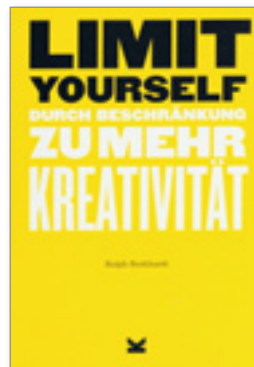


Kari Herbert
Rebel Artists
15 Malerinnen, die es der Welt gezeigt haben

144 S., durchg. illustr., 17,2 x 24 cm, geb., dt., Verlag C.H. BECK 2019

Rebel Artists ist ein Buch über 15 Frauen aus aller Welt, die sich als Künstlerinnen Respekt verschafften. Sie mussten gegen Vorurteile und für ihre Rechte kämpfen. Aber sie ließen sich durch nichts und niemanden von ihrer Kunst abbringen. Kari Herbert erzählt 15 inspirierende Geschichten, die Mut machen, Träume und Ideen zu verwirklichen und den eigenen Weg zu gehen.

Nr. 9783406741470 € **18,00**
(inkl. MwSt.)



Ralph Burkhardt
Limit Yourself
Durch Beschränkung zu mehr Kreativität

128 S., zahlr. Abb., 12 x 18 cm, Klappenbroschur, dt., Laurence King Verlag 2019

Kreativ sein ist das Gebot der Stunde! Nur wie geht das? Das Konzept der Selbstbegrenzung ist neu und gibt diesem Buch einen einzigartigen Blickwinkel. Das Buch bietet eine überzeugende visuelle Aufbereitung des Inhalts mit vielen Zitaten, Checklisten und Illustrationen.

Nr. 9783962440848 € **14,90**
(inkl. MwSt.)

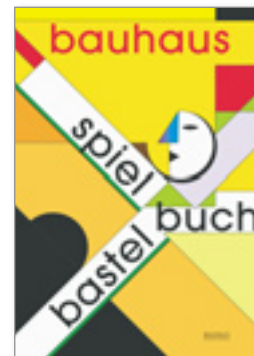


Peter Jenny
Kreative Interventionen
Nichts ist fertig!

224 S. m. zahlr. Abb., 10,5 x 14,8 cm, Klappenbroschur, dt., Verlag Hermann Schmidt 2019

„Nichts ist je fertig“, ruft Peter Jenny seinen LeserInnen zu, „machen Sie mein Buch zu Ihrem Buch. Indem Sie meine Bilder weiter zeichnen, übermalen und uminterpretieren, kitzeln Sie Ihre Fantasie – und nehmen dieses Buch wahrhaft wahr.“ Treten Sie in einen visuellen Diskurs mit einem ebenso erfahrenen wie revolutionären Didakten, der Generationen von ETH-Absolventen geprägt hat.

Nr. 9783874399357 € **12,80**
(inkl. MwSt.)



Alfred Meurer,
Francesco M. Vizzari
bauhaus
Spiel- und Bastelbuch

40 S., durchg. farb. illustr., 21 x 29,7 cm, brosch., dt., Bauhaus-Universitätsverlag 2019

Sie bauten Häuser und Möbel, töpferen Geschirr, webten Teppiche und malten – doch wer waren die „Bauhaus-Meister“? Und was ist eigentlich dieses „Bauhaus“? Ganz einfach: Mit ein bisschen Lesen und viel Spaß beim Malen, Basteln und Spielen findest Du es selbst heraus – und wirst selbst ein kleiner Bauhaus-Meister! Ab 8 Jahren

Nr. 9783957732583 € **16,00**
(inkl. MwSt.)



Petra Kaster
Wenn die Linie laufen lernt
Ein Cartoon- und Comiczeichnerbuch für Einsteiger und Dranbleiber

144 S., durchg. farb. illustr., 22 x 23 cm, Klappenbrosch., Frechverlag 2019

Wichtiges Know-how für erfrischend andere Cartoons und Comics. Mit einer kleinen Comic-Anatomie zu Augen, Nase, Mund und Körperhaltung sowie mit Übungsseiten und -cartoons vermittelt dieses Buch das nötige Wissen, um die Linie lebendig werden zu lassen.

Nr. 9783772462948 € **15,99**
(inkl. MwSt.)



Stuart Carey
Töpfern auf der Scheibe
Techniken und Projekte

160 S., farb. Abb., 21 x 27 cm, geb., dt., Haupt Verlag 2019

Schlichte Eleganz für individuelles Geschirr: Techniken und Projekte für die Töpferscheibe. Klare Schritt-für-Schritt-Anleitungen für Einsteiger und Erfahrene. Tipps eines preisgekrönten Keramikers: eigene Projekte planen und der Töpferware den letzten Schliff geben. In diesem Buch teilt der preisgekrönte Keramiker Stuart Carey sein Wissen über das Töpfern auf der Scheibe.

Nr. 9783258602103 € **29,90**
(inkl. MwSt.)



Elisabeth Poniz
Copic Marker
Das große Buch für Manga und Illustration

320 S., durchg. farb. illustr., 21 x 29,7 cm, geb., dt., Stiebner Verlag

Dieses Zeichenbuch ist als Schritt-für-Schritt-Anleitung für kreative Köpfe gedacht, die mit Copic-Stiften arbeiten und erfahren möchten, wie sie ihrem Bild das „gewisse Etwas“ verleihen. Detailliert beschriebene Anleitungen zeigen jeden Schritt. Vorgezeichnete Outlines machen Lust, sofort selbst zum Copic Marker zu greifen. Mit Farbtafeln und -tabellen dient das Buch auch als Nachschlagewerk.

Nr. 9783830714422 € **29,90**
(inkl. MwSt.)



Thomas Kierok
Hundert
Die Schönheit jeden Lebensalters

208 S., 100 farb. Abb., 24 x 24 cm, geb., dt., Knesebeck Verlag 2019

Thomas Kierok hat Menschen aus 100 verschiedenen Geburtsjahrgängen abgelichtet und in ihren Gesichtern den Zeichen der Zeit nachgespürt. Den ausdrucksstarken Porträts stellt er je ein Statement zum jeweiligen Alter zur Seite. Eine fotografische Studie über die Veränderung des Gesichts im Laufe des Lebens, über das Leben selbst und einen lebensfrohen Zugang zum Alter(n).

Nr. 9783957283214 € **30,00**
(inkl. MwSt.)



Nicky Hoberman, Hiromi Suzuki
Kunst aus der Box

80 farb. illustr. Karten i. e. Box (19,4 x 13 cm), dt., Laurence King Verlag 2019, ab 6 Jahre

Eröffnen Sie sich allein oder mit einem Mitspieler ein ganz neues Repertoire für Ihre Zeichnung: Verwenden Sie ausschließlich Dreiecke für Ihre Zeichnung, arrangieren Sie Gegenstände neu und entdecken Sie hierin Ihre nächste künstlerische Schöpfung, imaginieren Sie den Urwald in Ihrer Zimmerpflanze ... Entdecken Sie Hunderte Möglichkeiten zu zeichnen! Wählen Sie mit der einen Karte ein Thema, ergänzen Sie mit der anderen eine Technik und erfinden Sie die Welt mit Ihrer Fantasie neu. Für Kinder wie Erwachsene ein großer und kreativer Spaß! Alles, was man braucht: Stift, Papier und Fantasie!

Nr. 9783962440893 € **18,00**
(inkl. MwSt.)



Unter den Pappeln, 1887, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.

Ufern der Seine. Im Zentrum seiner künstlerischen Praxis stand der Wunsch, flüchtige Natureindrücke zu erfassen, wobei er selbst den subtilsten Veränderungen atmosphärischer Effekte malerischen Ausdruck verleihen wollte. „Für mich existiert eine Landschaft niemals an und für sich, denn ihre Erscheinung verändert sich mit jedem Augenblick“, erklärte Monet 1891. „Aber sie wird lebendig durch ihre Umgebung, die Luft und das Licht, die sich ständig verändern. (...) Für mich ist es nur die Umgebung, die den Motiven ihren eigentlichen Wert verleiht.“

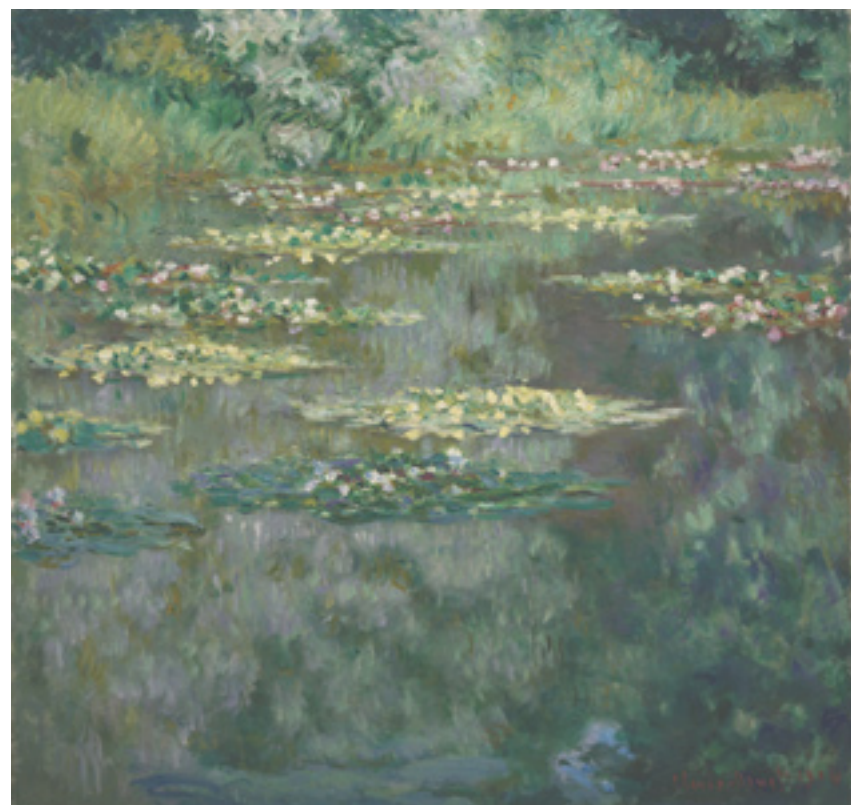
Die umfangreiche Retrospektive wurde vom Museum Barberini in Zusammenarbeit mit dem Denver Art Museum organisiert. Sie erforscht die Rolle der Orte, die den Maler inspirierten, sowie seine Herangehensweise an die Darstellung ihrer spezifischen Topografie und Lichtstimmungen. Von seiner ersten bekannten Komposition aus dem Jahr 1858 bis zu den späten Bildern seines Landhauses und Wassergartens in Giverny bietet die Ausstellung einen weitläufigen Überblick über sein gesamtes Schaffen und beleuchtet Monets herausragende Stellung innerhalb der französischen Avantgarde seiner Zeit. Somit greift die Werkschau auch Fragen auf, die bereits 2017 bei der Eröffnungsausstellung des Barberini verhandelt wurden, die unter dem Titel „Impressionismus. Die Kunst der Landschaft“ mehr als 320.000 Besucherinnen und Besucher angezogen hat. Kurator Daniel Zamani erläutert: „Monets Schaffen ist in der kunsthistorischen Forschung intensiv untersucht worden, aber unser Fokus auf die Orte, die ihn inspirierten, eröffnet neue Einblicke in seine künstlerischen Interessen und Methoden. Wir wollen zeigen, wie wichtig bestimmte Landschaften an entscheidenden Wendepunkten von Monets Karriere

waren, und genauer untersuchen, wie und warum diese Orte die Entwicklung seiner Malerei beeinflusst haben.“ Museumsdirektorin Ortrud Westheider ergänzt: „Monet war nicht nur einer der begnadetsten Landschaftsmaler des Impressionismus, sondern einer der radikalsten und fortschrittlichsten Künstler seiner Generation. Werke wie die ikonischen Bilder der Seerosen und des Teichs in Giverny weisen bereits den Weg hin zur Abstraktion und ziehen uns auch heute noch in den Bann durch ihre expressive Ausdruckskraft und visuelle Opulenz.“

Die Retrospektive in Potsdam umfasst rund 100 Monet-Gemälde, darunter bedeutende Leihgaben aus dem Musée d'Orsay und dem Musée Marmottan in Paris, der National Gallery in London, dem Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid, dem Metropolitan Museum of Art in New York, dem Van Gogh Museum in Amsterdam und der National Gallery of Art in Washington. Ergänzt werden diese Arbeiten durch zahlreiche Meisterwerke aus internationalen Privatsammlungen, die der Öffentlichkeit kaum zugänglich sind, darunter mehrere Leihgaben aus der Sammlung Hasso Plattners, Gründer und Mäzen des Museums Barberini. „Als Sammler gilt Hasso Plattner insbesondere impressionistischen Landschaftsbildern“, erklärt Ortrud Westheider. „Ich freue mich daher außerordentlich, dass er diese Ausstellung mit einem so großzügigen Konvolut an Leihgaben ermöglicht hat. Angesichts seiner engen persönlichen Verbindungen zu den USA und der dort fest verankerten Tradition des Mäzenatentums ist es eine wunderbare Konstellation, dass wir dieses ambitionierte Projekt in Kooperation mit dem Denver Art Museum realisieren können.“



Villen in Bordighera, 1884, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.



Seerosen oder Der Seerosenteich (Nymphéas), 1904, Denver Art Museum.

Erscheint
im März 2020

Die Ausstellung

„Monet. Orte“ ist vom 22. Februar bis 1. Juni 2020 im Museum Barberini in Potsdam zu sehen.

Kontakt

Museum Barberini
Alter Markt, Humboldtstr. 5–6,
14467 Potsdam
www.museum-barberini.com



Katalog

Monet. Orte
Angelica Daneo, Christoph Heinrich, Ortrud Westheider, Michael Philipp (Hrsg.), geb. m. SU, 280 S., 266 farb. Abb., 24 x 30 cm, Prestel Verlag 2020, ISBN 9783791358697